

# 高级建筑师 李雪雯 用建筑语言 传承故事和情感

因为热衷古建筑，李雪雯在诺丁汉求学 5 年，而后加入了总部位于伦敦的 ARUP（奥雅纳）全球集团，在建筑业一待就是 8 年。比起高科技和未来感，她更看重情感和传承，认为建筑都需要用很长的一段时间去设计每一个细节。她渴望能用自己所学到的，为更多的人创造有灵魂、可以自在生活的空间。

撰文、编辑：柏森森 摄影：李雪宁 美术：vin

## PROFILE

### 李雪雯 Suzanne

高级建筑师，于中国香港出生，2006 年，作为优秀毕业生毕业于英国诺丁汉大学，获得硕士学位。在校期间，热衷考古、古建筑修复，曾于马丁·史坦克里夫建筑事务所实习，参与过圣保罗大教堂、钮萨寺等项目的修复、翻新及整修工作。毕业后，加入 Arup（奥雅纳）工程顾问集团，参与的项目包括伦敦天空广播公司风力发电机、剑桥大学工程系制造研究所、台北八德路住宅项目等。

去年，ARUP 工程顾问全球公司成立 50 周年之际，集团谈及将艺术与科学融为一体，并将绿色可持续设计贯穿始终。Suzanne 坦言，这也是她的设计理念，“绿色建筑是必然趋势，只不过，以前的建筑是艺术品，建筑师们会用很长的一段时间去设计每一个细节。而现在，更多的是量产，求标新立异，没有感情，也没有故事。”

## 自由“培植”的创意起点

和很多同龄人不同，Suzanne 从小就对“旧物”、对历史情有独钟，因为有故事。她说，如若当初不入建筑业，她一定会继续去学历史，去修考古专业，成为一个考古学家。

Suzanne 在香港出生、成长，父亲是汽车工程师。小时候，她时常会带着妹妹，在父亲为她们准备的画板上模仿父亲画图纸。母亲虽然是财务，但也喜欢做些手工，几乎每天，母亲都会带着两个女儿用家里闲置的衣服或是布料给娃娃做衣服。父母还时常会鼓励两个孩子参与一些儿童设计比赛，比如从杂志里剪下一些图片，再重新创作。家中，从小床到夹层小天地，都摆放着家庭成员的“作品”。

小时候，Suzanne 学过钢琴、芭蕾、水墨画、油画、乒乓、围棋、游泳、羽毛球、潜水等，基本都只是尝试。父母给的要求和限制不多，所以 Suzanne 几乎可以大胆尝试一切她所好奇的事物，甚至是拆开闹钟、音响等看内部构造。而她，也几乎没有经历过叛逆期，也正是因为自由，让她可以从更多不同的角度看世界，也有更多的空间发挥，从而找到自己的专长。

12 岁那年，父母让她自己选择，要不要去英国念书，她想也没想就同意了。而后和父母一起研究可行性，看了一堆资料，请教了很多朋友。花了一个月时间，写了封较深入的英文信给父母。两年后，她就带着妹妹去英国约克（York）投奔大伯，并作为转学生到当地最著名的布斯汉姆学校（Bootham School）念书。

“建筑的魅力不仅在于完成的那一刻，更在于分享的过程。在不同的阶段，和不同的人分享你的感受和经验，或是共同的回忆，也是很美好的。”

“York 是座很小的城市，就像个大家庭一样。我们所在的学校是一座有着 200 多年历史的建筑物。”住在那里的日子，每天都能看到罗马遗迹和中世纪建筑，探索每一栋旧建筑背后的故事成了 Suzanne 最大的兴趣，那也是她一生中难忘的时光。

## 建筑设计更需团队合作

念完中学，Suzanne 考取了诺丁汉（Nottingham）大学，而后她花了五年时间念建筑设计。“那段日子，时常没有白天黑夜，很多学生都是如此，不到最后一分钟都不会放弃去研究。”

“我们需要把导师当成客户，要不时地去接一些模拟的项目，两个一起或独自一人完成，一次次地修改，一直改到让老师满意为止。”最夸张的一次，她连着四天不睡觉，就是为了能多一点时间去寻找解决问题的方法。

而她当时的很多作品也都是围绕着翻新改建的主题，试图在保留原有记忆的同时，再创作出新的一面让现代人去感受之前的故事，给予一个新的理念。

在校期间，Suzanne 还曾到 Martin Stancliff（马丁·史坦克里夫）建筑事务所实习，参与过圣保罗大教堂、钮萨寺等项目的修复、翻新及整修工作。“跟 Martin Stancliff 一起工作让我更接近我的考古空想，保育需要很有耐性，Martin 用了 21 年去感受原建筑的理念，研究上世纪的建筑方法，用现代技法去维修，这启发了我。”

英国的建筑学要修三个学位，最后一个专业是专业试，她用了三年去吸收经验，在 ARUP 边工作边求学。毕业后才算正式加入。

在伦敦 ARUP 期间，她参与过巴士特西电站改造东方酒店、剑桥大学工程

系制造研究所等项目，可最难忘的还是刚入职不久后为伦敦天空广播总部打造风车。“之前还没有人在市区做过这么大的一个风车，还不能放在传统的柱子上，又是在希思罗（Heathrow）机场附近，所以阻力不小。”

“当时我的上司给了我很大的空间，带我四处找专家，还要跑管理局去寻找解决方案。”最后，他们做出了一个在航空限制下依然具有美感和工业性的雕塑风车。“我是完美主义者，可那段日子，我开始明白到团队合作的重要性，尤其是做大项目，更要懂得适当的放手。”

三年前，Suzanne 来到中国上海，这三年以来，她也参与了一些中国的项目，包括台北八德路住宅项目、上海中山公园二层平台、重庆 HKI 超高层项目等。她说，中国客户比较看重回报率，其次才是美学、功能性，而在欧洲，人们更看重的是后者。

“但其实对我来说不管在哪座城市，都没有太大分别，因为每个项目都是唯一，都要按项目条件从头考量每一个细节。不仅要着眼于这个建筑本身的建筑语言，在进行一个项目时更要将注意力放到建筑周围的环境、历史沿革，甚至它的社会及政治因素都要一一考虑到，并非一朝一夕的功夫。”

## 让心“跃出”繁忙

问 Suzanne，建筑业最吸引她的是什么，她说，和其他很多行业一样，建筑设计也充满了很多变数，没有完全相同的两个项目，每个项目都会不断地受到来自于业主、政府政策以及环境的影响。每时每刻都会有新的挑战，需要具备以不变应万变的能力。

“建筑的魅力不仅在于完成的那一刻，更在于分享的过程。在不同的阶段，



让 Suzanne 最难忘的作品，英国伦敦天空广播总站的发电风车，位于 Heathrow 机场附近。



Suzanne 于三年前调到 ARUP 上海分公司



放置于公司前台一侧的近期完成的项目



与 Mamou/Mani 合作，为时尚品牌 Davidson Tsui 设计的橱窗装置艺术，作为 RIBA 上海新天地橱窗设计的一部分。庞大的“折纸树”点缀着店铺的门面。

和不同的人分享你的感受和经历，或是共同的回忆……这才是真正值得回味，也是最难忘的。”

平时不工作的时候，除了在家看书，她也时常会跟着先生出去拍照。先生也是建筑师，但两人的风格各不相同，从先生的角度来看这个世界也会给 Suzanne 不同的灵感。

三年前，Suzanne 和先生分别调任上海，她想用以往所学到的为自己国家的人做些什么。他们的身影开始频繁出现在了上海的老街，甚至是周边的古镇上。一年前，儿子出生，Suzanne 几乎将工作以外的精力都花在孩子身上，“每次想到我儿子 20 年后可能的生活，就是推动我去创新的最大力量。”

Suzanne 说，她也喜欢布拉格，“那里很宁静，跳出了世界的繁忙，它的文化、记载着历史的建筑，还有最具代表性的小石板路，你会深刻地感受到时间的流逝和满满的爱。”而随心而活，就是她最向往的生活。

## Q&A 用现代手法去回味传统

**Q：最喜欢哪里的建筑？在同一领域里有哪些欣赏的设计师？**

**A：**我比较喜欢荷兰的建筑，不局限于某个特定的建筑师，而是喜欢他们的“自在”和“融入”。还有欧洲建筑师 Eva Jiricna 的作品，她擅长运用玻璃去创造空间，去布拉格入住了她设计的酒店后就更热衷于她的风格。三年前来到上海，也看了很多中国建筑师的作品，包括张轲和袁烽等，同样受到了很多启发。还有设计共和的 Lyndon Neri 和 Rosanna Hu 夫妇，他们用现代的手法去理解传统，在没人留意的建筑上重新创造空间，这点我很欣赏。

**Q：近几年有什么让你特别难忘的项目经历？**

**A：**之前我提到 SKY 的风车就是我最难忘

的，来到上海后，又做了我另一个很难忘的作品——RIBA Window project, The Tree of Love。刚完成，在新天地。这是一个不同比例、不同地点、不同性质的项目。真正将艺术和技术融为一体，算是一个建筑项目的缩影，只不过艺术的成分多一点，而技术反倒成了支持。这是最理想的一个建筑项目模式，从一开始在图纸上的第一笔，到最后施工的一颗钉，我们也是一手一脚亲身做出来的，可以和不同的人合作，也是英国和上海的一个交流成果。

**Q：很多城市的现代建筑都开始越发的相似，这点你怎么看？**

**A：**我这么说，可能有人会与我持反对意见，但以我所悟，西方化并不是最大的问题所在。套用张永和老师提到过的

“程式化”，我理解的程式化是“大规模生产”和“软件型复制”，就是用同一个软件做出来的作品仅限于软件能给你的。就比如英国有了伦敦眼，新加坡也来一个就没有意义，没有地理原因，没有风俗的引渡，就像土楼不可能在纽约出现一样。建筑于我而言不只是艺术，而且是带有城市个性的，要按当地的风土人情来决定它的外观和形态，不是复制品。不论是现代还是古代都一样，只要是专属的、有故事的，就能为这个国家、为这座城市多留一些特质。

**Q：谈谈你眼中建筑业的现状以及未来应有的发展趋势？**

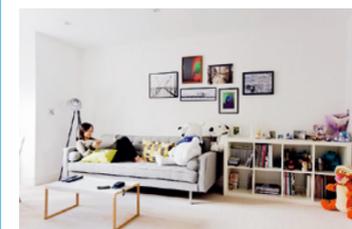
**A：**现今有很多的建筑师都在运用新的科技手法去定义未来，渴望打造 Smart House，将智能化普及。他们更关注建筑形体的多样化和独特性，我也很乐意去创意、去欣赏原创的推陈出新。但有一点更重要的是，不管是哪个领域的创作，都不能脱离一般的生活需求。而我

的理念还是以“人”为本，用建筑去传承和讲述不同年代的故事。我眼中的未来其实是“回到过去”，比如能让人们自给自足，提供耕种区域的大厦。建筑对环境、社会和生活都应有相应的互动和影响，这才是建筑的本意。

**Q：给刚刚进入建筑、设计界的新人们一些你的建议？**

**A：**就我所了解的，创意人、设计师大多都是完美主义者，他们都渴望能将作品或是项目做到尽善尽美，哪怕一改再改。但毕竟个人的力量有限，设计并不是凭借一己之力就能够完成的工作，建筑设计更不是独立个体能够掌控的。在整个项目的过程中，你永远都会碰到很多人，包括团队、同事、专家、发展商、业主、PR、公众、政府等等。作为一个合格的建筑师，你需要具备良好的沟通能力，以及如何如何在项目出现问题的时候能及时地与业主进行沟通并取得信任，这才是最重要的。[U]

### 关于家和喜好



**我的家：**可能是因为每天都在帮别人设计多姿多彩的建筑，我们在英国的家反倒很简单，没有过多的色彩和装饰，只是一个随意、自在的空间。唯一的点缀就是我先生的摄影作品。

**潜水：**我在香港潜水，一般会去西贡、大浪西湾或浪茄，浪茄水清、大鱼多些，但大浪西湾有沉船残骸，比较好玩。而后就是在泰国，比如龟岛，龟岛的水很清，有美丽的珊瑚和海洋生物，有短期的专业潜水证课程，学完后可以潜到18米深的水域。